

Primera Festivala

José María Torres Nadal

de Arquitectura

Agosto 2016

Especulativa



PROGRAMA

¿Cómo crea la arquitectura, la que pensamos y la que hacemos, sus nuevos hitos, sus trayectorias, sus felicidades e infelicidades, qué bienes instituye, qué alteraciones provoca? Diplomática ella, ¿cómo se establece en legado? ¿Cómo compartir estos modelos o cómo compartir sus apasionados intereses con nuestros apasionados intereses? Es como encontrarse en un sitio en el que uno no sabe explicar que no tiene fin. ¡ Feliz cumpleaños, feliz nacimiento! ¡

Pensar una arquitectura sin nosotros, pero que, paradójicamente, está hecha por nosotros. Dar ese salto cualitativo que permita compartir con la alteralidad los modelos y experiencias, y a pesar de la dificultad, casi la imposibilidad, construir ese afecto equivalente entre los mundos. Y si eso sucede, ¿cuántos relatos diferentes caben? ¿Uno por casa uno de nosotros, o un mundo arquitectónico que reconozca a su vez la relación entre los dominios personales y la pluralidad de la red?

¿Para quién pensar el futuro? ¿Junto a quiénes y junto a qué? ¿Cómo construir una arquitectura que permita que dos objetos no humanos se afecten mutuamente fuera del rango de la mirada humana?. Solo unas prácticas arquitectónicas ecologizantes, que hacen hacer ecologías, merecen la pena llamarse arquitecturas, y pueden aspirar a construir un mundo más justo, a repensar nuestras prácticas y sus ecologías, a repensar las interacciones que proponen y a la diversidad sobre la que se sustentan.

Pensamos el F.A.E. así

- 1. F.A.E. es un espacio privado de reflexión sobre el futuro de la arquitectura y su proyección epicúrea. En concreto, sobre cómo las posiciones antropocéntricas, animalistas y la teoría postcolonial y feminista, pueden reformular el papel de la arquitectura en la coexistencia entre especies, y entre humanos y no humanos.**
- 2. F.A.E. Forma parte del proyecto emocional de ecologización de nuestra práctica arquitectónica, de atención a lo cercano, en el marco de una arquitectura que forme parte de la ontología orientada a objetos.**
- 3. F.A.E. se propone una ecologización que active el cambio definitivo del operating system de lo arquitectónico, ya iniciado y en marcha en tantos lugares y por tanta gente.**
- 4. F.A.E. propone y apuesta por entender la arquitectura ecologizante, como una arquitectura que hace hacer ecologías.**

Se trata de ir construyendo paulatinamente las prácticas comunes de una arquitectura coexistente. Crussings, Vibraciones. Deseos, y una separación y un abrazo. Un enunciado vivo. Tormentoso. Elaborado de un modo plural y colectivo, debatido entre las abejas y luego, en muchos lugares públicos y privados, oficiales y clandestinos. Y durante el invierno cuando gotea y hace frío, poder presenciar mentalmente la arquitectura del verano

Este es un programa arquitectónico ideado por Jose M. Torres Nadal, que tendrá lugar en los bosques, campos, entre la tierra y el calor de Torreponsa Riudellots de la Selva, en verano. Y en Alicante, Madrid, Sevilla o Berlín en Invierno.

DESARROLLO

El programa inicial es compartido con profesionales del arte, la filosofía, la literatura o la historia, Andrea Valdés; Grupo Palomar; Marian Garrido; Maria Salgado; Ruben G. Radioboy; David Bestué, G. Ruiz Larrea; Catia Faria; Ernesto castro; Luna Miguel, Martí Guixe ... a partir de un texto o enunciado proporcionado por la dirección del festival. Este programa se transmitirá a ocho equipos de arquitectura que desarrollarán, juntamente con los estudiantes inscritos, sus pormenores arquitectónicos, sus teorías y sus prácticas conforme al programa arriba mencionado. Se concretará más adelante .

Los equipo de arquitectos invitados

Cartel y agenda

- ***Enrique Nieto. Profesor Profesores de arquitectura de Alicante.** Confirmado
- ***Takk. Mireia Luzárraga y Alex Muíño. Barcelona y Profesores en Alicante.** Confirmado
- ***Maio Arquitectes. Barcelona.** Confirmado
- ***Elii Oficina de arquitectura. Madrid** Confirmado
- ***Taller de Casquería Madrid.** Confirmado
- ***Antonio Abellán. Ester Gisbert Profesores Escuela Arquitectura Alicante.** Confirmado
- ***Husos architects** Confirmado
- ***Nerea Calvillo. C**
- ***Santi Cirujeda**

Simultáneamente a los talleres de trabajo habrá conferencias y presentaciones de Juan Herreros, A. Jaque, Elías Torres, Jose P. de Lama , A. Sanamartin, Josep Bohigas. Emilio Tuñon, M. Bailo J. LLinas. Juan Ant. S. Morales, Mariajo, G. Ruiz Larrea. Estrella de Diego, Paula Garcia-Masedo, Enric Ruiz Geli, Fru*fru, Olga Subiros, Marian Garrido, Maria Salgado, Rosa Torres, Ruben G. Radioboy, Editorial Tenov

LUGAR FECHAS

El festival tendrá lugar en el entorno de la finca Torreponsa, ubicada en Riudellots de la Selva (Girona)

<https://www.google.es/maps/place/17457+Riudellots+de+la+Selva,+Gerona/@41.8784485,2.8017327,424m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x12bae03c5be51307:0x70aea3552ed8982e>

Se trata de una finca catalogada rodeada de bosques y campos a 1,5 kms. del centro del pueblo.



El festival tendrá lugar entre los días 25 de agosto a partir de las 18 h y el domingo 28 a las 13 H.

AGENDA Y PROGRAMA INICIAL INICIAL

PROGRAMA

_el jueves 25 por la tarde encuentro de los participantes. Empieza la fiesta. Esa tarde-noche propicia, entre la cena y las bebidas y la música, ese ambiente distendido, lúdico, esencialmente conversacional, en el que construir compañía y amistad entre conocidos y desconocidos. CONCIERTO, CERVEZAS Y BAILE I

_el viernes 26 a las cinco de la tarde empieza propiamente el EXPERIMENTO que dura 24 h. la incorporación de la noche y del sueño, de la oscuridad misma del campo, del paisaje del cielo como materiales de trabajo, conforman un escenario ambiguo e intermedio, suficiente para que todo lo bizarro emerja. Seis o siete talleres, cada uno de 3 ó 4 horas van a poblar esas 24 horas. Así todos podrán participar si lo desean en todo. Cada grupo dirigiendo a todos los demás todos los demás en una especie de disolución de las categorías de alumnos-profesores. Es muy bonito pensar que la producción, que seguro que será muy inicial y básica, puede ser el contenido de partida para poder organizar una serie de talleres durante este invierno

_el sábado 27 a las cinco de la tarde, ponemos punto y final a la producción y empieza la exhibición, la conversación sobre lo producido, pequeños debates informales, proyectos futuros, promesas de amor y amistad.... Otra manera de fluir entre copas a la puesta de sol, tal como siempre ocurre en los festivales CONCIERTO, CERVEZAS Y BAILE II

CONDICIONES

El precio del taller será de 150 euros. El precio del taller incluye la primera cena, los desayunos de los tres días y las comidas del viernes y sábado.

Ingresos en IBAN ES27 0081 7310 6500 0219 3224

Toda la comunicación a festivalarquitecturaespeculativa@torresnadal.com y jm@torresnadal.com

El alojamiento podrá ser alternativo en casas del pueblo próximo o en tiendas de campaña aportadas por los propios asistentes. Se dispondrán de bicicletas para desplazarse entre Riudellots de la Selva y Torreponsa.

Alicante Abril 2016,

Jose M. Torres Nadal

PRIMER FESTIVAL DE ARQUITECTURA ESPECULATIVA

QUERIDOS AMIGUES

Parece que un montón de NOSOTRES estamos decididos a lograr que la arquitectura sea algo más metafísico y especulativo de lo que se nos viene diciendo que debe ser. Nos interesan mucho como se mueven las abejas (Paul. B. Preciado 2014), como se combate el correlacionismo que solo aprecia el sujeto (G. Harman 2015), como corremos con los lobos (y con la mujeres) (Clarissa P. Estes 2009), como establecemos nuevos modelos de Universidad con Isidoro Valcarcel, cómo estamos AQUÍ (Richard Mc Guire 2014) , es decir, cómo estamos, simultáneamente, hace 110.000 millones de años y cómo estamos en el 3.458, cómo las heladas cósmicas y las políticas de climatización tienen que ver con El GIRO (Stephen Grenblatt) y con el reconocimiento de Lucrecio, como uno de los tipos importantes de esta cosa que tiene que ver con la vida, o qué hacemos una vez demostrado que el pensamiento no es humano (E. Thacker 2015)

Y como todo esto tiene que ver con la arquitectura, claro. Con el diseño. Más o menos.

La política de Festivales no está muy introducida entre NOSOTRES. Y yo creo que es una cosa que funciona. Durante un largo fin de semana te reúnes en un sitio no habitual con los más cercanos, oyes música y conferencias, haces lo que te da la gana, llevas las disputas hasta un punto de dulce retorno, le das a la estética si quieres, y logras que lo que te interesa salga de las trincheras y de la niebla del invierno.

Yo tengo una casa en Girona, en Riudellots de la Selva que puede ser un buen lugar para hacer todo esto. Te adjunto algunas fotos.

Podríamos imaginar lo siguiente. Algo así como un manifiesto en favor de una Arquitectura especulativa en donde coincidamos con estudiantes de arquitectura de distintas universidades. No hay un programa previsto: se trata sobre todo de proponer hacer, un hacer que vaya respondiendo insistentemente a esta pregunta tan harmaniana: dónde se cocina la realidad (de la arquitectura). No de qué está hecha, ni a donde va. Y cada cual haciendo lo que crea que puede aportar en aras de una nueva forma de objetividad. Unos desde la metafísica arquitectónica, otros de la estética de la materia.

Pero bueno, esto es solo un primer apunte. Tampoco hace falta mucho más para ponerse en marcha. Yo espero vuestras sugerencias para organizarlo un poco, no mucho, mejor.

Será finales de Agosto, el último fin de semana, el 25, 26 27 y 28 de agosto.

AQUELLES que estéis interesados en ayudarme a organizar el tinglado, decídmelo. Id corriendo la voz entre vuestros estudiantes de que si hay un taller interesante será este ¡¡ Por fin los arquitectos nos organizamos como civiles y producimos ideología de la buena ¡¡

¡¡ Viva lo instituyente y no las fundaciones ¡¡

ABRAZOS Y BESOS A TODOS

Festival de Arquitectura Especulativa

primera edición - 2016

Finca Torreponsa
Riudellots de la Selva (Girona)

25, 26, 27 y 28 de agosto



ENRIQUE NIETO ALICANTE

HUSOS ARCHITECTS MADRID

FLEXOARQUITECTURA BARCELONA

TAKK-ARCHITECTURE BARCELONA

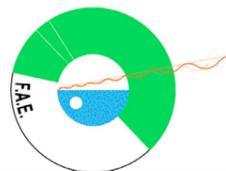
MAIO ARQUITECTES BARCELONA

ELII OFICINA DE ARQUITECTURA MADRID

ANTONIO MARQUERIE MURCIA

aRRsa ALICANTE

TORRES NADAL ALICANTE



Estudio Torres Nadal

+ INFO: Programa-Precio-Condiciones www.torresnadal.com
festivalarquitecturaespeculativa@torresnadal.com - jm@torresnadal.com

HORARIO

17 - 17,15 ELII
17,15 - 18,15 HUSOS
18,15 - 19 Antonio
19 - 20,30 José María
20,30 - 22,30 Cena.
22,30 - 12,30 Flexo
12,30 - 2,30 E.NIETO
2,30 - 4 DESCANSO
4 - 6 TARR
6 - 8,30 DESCANSO
8,30 - 9,30 DESAYUNO
9,30 - 11,30 MAIO
11,30 - 12,30 DESCANSO
12,30 - 14,00 aRRsa!
14 - 15 COMIDA
15 - 16 TAKK
16 - 17 ELII

MNFIESTO

El zumbido del mundo. Ellos querían que la arquitectura formara parte del zumbido del mundo, del ruido de la Tierra, sacarla de sus memorias, de esa condición alicaída de espacio algo abstracto, como de ocurrencia teórica.

Se habían contado la decisión en pocas palabras con una voz salida directamente de la naturaleza. Ecologizante. Que hace hacer ecologías. Quedaba preguntarle a Gaia (¿aceptaría renacer?) pero no hizo falta. Ella estaba devastada por el dolor (por todo lo ocurrido) y aceptó que la arquitectura cogiera ese desvío, ser ella misma un desvío.

¿Son estos árboles personas, son estos cuerpos posthumanos animales, y esos perros y esos cerdos y esas piedras cuerpos? Y ¿cómo SON unos y unas en los otros y en las otras?

Lo inimaginable que viene, y lo imposible como lo debido: esto es lo que hemos representado aquí durante 24 horas, desde el viernes 26 de Agosto de 2016, a las cinco de la tarde, al sábado 27 de Agosto a la misma hora. AHORA.

Durante 24 horas en Torreponsa han desaparecido las diferencias. Entre la noche y el día. Entre lo que es y no es arquitectura. Entre las ostras engendradas por los bosques y los bosques mismos (Takk), entre los muros cagando estrellas y las hiedras (torresnadal), entre las geometrías y entre los campos y las gallinas y los demonios (aRRsa), entre el sol y el sol y su deslumbramiento infinito (Maio), entre los cerdos, y la escritura y el habla que dice la arquitectura y la que la comunica (Husos), entre las alteridades y los cuidados de nosotras y nosotros y ellos y ellas (E. Nieto), entre las extracciones de nuestras esencias (A. Marquerie). Un duelo para una resurrección en 100 años (Elii), atravesamientos de los umbrales de la animalidad y de la bienvenida (Flexo). Un ritual total de niveles subatómicos. Gaia.

Eva; Antonio; Ignacio; Eduardo; Aixa; Laura; David; Eduardo; Eduardo; Javier; Hugo; Tomeu; Rosa; Guillermo; Mireia; Alex; Camilo; Ester; Alfredo; Alfonso; Adolfo; Anna; Llorenç; Diego; Jose Maria; Enrique; Albert; Francesc;

Estamos las 27 amigas, helados extenuados quemados resucitados comprometidos por la transexualidad de una estética política, por una multipoética de la cultura, por la vaguedad de las ideas y la claridad de las imágenes, pensándonos en política como se piensan los campos cuando germinan, pensándonos en animales que muerden acariciando.

Y nos comprometemos a defender para siempre a la tierra, a cagar una arquitectura regurgitada desde nuestras entrañas ecologizantes, hecha y pensada desde nuestro inmenso amor por GAIA.

I FESTIVALA ARQUITECTURA ESPECULATIVA

Riudellots de la Selva, Torreponsa, Girona, a 27 de agosto de 2016

MNFESTA

El bronzit del món. Ells volien que l'arquitectura formés part del bronzit del món, del soroll de la Terra. Treure-la del seu ensimismament d'aquesta mústia condició d'espai una mica abstracte, com d'ocurrència teòrica.

S'havien explicat la decisió en poques paraules amb una veu sortida directament de la natura. Ecologitzadora. Que fa fer ecologies. Quedava per preguntar-li a Gaia (¿acceptaria renéixer?), Però no va fer falta. Ella estava devastada pel dolor (per tot el que ha passat) i va acceptar que l'arquitectura agafés aquest desviament, que fos ella mateixa una desviació.

Són aquests arbres persones, són posthumans aquests cossos animals, i aquests gossos i aquests porcs i aquestes pedres cossos? I com SÓN uns i unes en els altres i en les altres?

El inimaginable que vindrà, allò impossible com el deure: això és el que hem representat aquí durant 24 hores, des del divendres 26 d'agost de 2016, a les cinc de la tarda, al dissabte 27 d'agost a la mateixa hora. ARA.

Durant 24 hores en Torreponsa han desaparegut les diferències. Entre la nit i el dia. Entre el que és i no és arquitectura. Entre les ostras engendrades pels boscos i els boscos mateixos (Takk), entre els murs cagant estrelles i les hores (torresnadal), entre les geometries i entre els camps i les gallines i els dimonis (aRRsa), entre sol i sol i el seu enlluernament infinit (Maio), entre els porcs i l'escriptura i la parla que diu l'arquitectura i la que la comunica (Husos), entre les alteritats i les cures a nosaltres mateixes a ells i a elles (E. Nieto), entre les extraccions de les nostres essències (A. Marquerie). Un duel per a una resurrecció en 100 anys (Elii), atravesaments dels llindars de l'animalitat i de la benvinguda (Flexo). Un ritual total de nivells subatòmics. Gaia.

Eva; Antonio; Ignacio; Eduardo; Aixa; Laura; David; Eduardo; Eduardo; Javier; Hugo; Tomeu; Rosa; Guillermo; Mireia; Alex; Camilo; Ester; Alfredo; Alfonso; Adolfo; Anna; Llorenç; Diego; Jose Maria; Enrique; Albert; Francesc;

Estem les 27 amigues, gelats extenuats cremats ressuscitats comprometent-nos per la transsexualitat d'una estética política, per una multi-poètica de la cultura, per la vaguetat de les idees i la claredat de les imatges, pensant en política com es pensen els camps quan germinen, pensant en animals que mosseguen acariciant.

I ens comprometem a defensar per sempre a la terra, a cagar una arquitectura regurgitada des de les nostres entranyes ecologizantes, feta i pensada des del nostre immens amor per GAIA.

I FESTIVALA ARQUITECTURA ESPECULATIVA

Riudellots de la Selva, Torreponsa, Girona, a 27 del 2016

17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elij
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elij
 17.00 h ¡Fiesta!

FESTIVALA 24h

Mas Torreponsa

Había muchas cosas implícitas en las 24 horas de La Festivala. La vuelta a la naturaleza por ejemplo, el asombro de encontrarnos inmersos en la oscuridad de esa noche tan inmensa como la libertad en la que queríamos expresarnos. Nos dejamos sorprender por *nosotres* mismos, de estar allí, de ver cómo crecía y subía la espuma de la fantasía de aquella realidad que era LA FESTIVALA. De los *unes a les otros*, todo nos pertenecía. Cada acción cultivaba un nuevo sentido del humor. La fascinación por una belleza que se creaba y desaparecía en cada momento, la conciencia de que la pasión de cada acto era un nuevo movimiento hacia un encuentro ecologizante.

El sentido del asombro fue allí, en LA FESTIVALA, una celebración y una denuncia simultáneamente: los formulismos excedidos y sobrepasados, experimentando el placer de los afectos que se producían y que operaban como pequeñas ficciones, directas al corazón del conocimiento. La denuncia aparecía porque la presencia de LA FESTIVALA misma estaba preguntando en voz alta lo que hubiera sucedido si nunca hubiéramos visto que esas formas de belleza, bizarras y extravagantes, lúdicas y novedosas eran posibles, indicaban el desvío hacia la recuperación. ¿Por qué nadie antes no nos habló de LA FESTIVALA? ¿Qué hubiera sucedido sino la hubiéramos conocido? ¿Por qué lo encerramos todo, a nosotres y a la arquitectura, en ejercicios-de-lugares-estancos-de-espacios-abstractos-teorico-disciplinarios en los que no hay vibra alguna? Celebrábamos. El ir avanzando de las horas bajo el influjo de las estrellas y de aquellos bosques y campos soles y las vidas más diversas.

Parecía imposible y lo hicimos. Porque la Festivala no fue un work-shop de verano de sofisticados ejercicios que repiten la forma de la musculatura dictada por la autoridad competente. Ni fue como un congreso de colectividades sociológicas o antropológicas. Que discuten sobre papeles previos, en sesudas sesiones de verano. Ni una fundación de castas y figuras de la arquitectura, sentados allá arriba, hablando de un futuro nefasto que solo ellos, desde arriba, pueden solucionar. La FESTIVALA fue una fiesta sobre la belleza por venir, y sobre el rumor de los arroyos y del viento sobre los pinos. La FESTIVALA es un puerto libre, una zona franca educativa. Un concepto práctico de lo tecnochamánico y lo ecologizante. La matemática de un crucero por tierra. La academia desterrada bailando entre coyotas y coyotes. Nunca se la vio tan hermosa.

Veintisiete confiando en su intuición Y cada uno y cada una convertida en el ángel de la guarda del otro y de la otra. Lo que teníamos que hacer. A pesar de no saber exactamente lo que cada uno tenía que hacer. Ese puede ser un futuro. Lo hemos visto y funciona. Un formato en el que los arquitectes convocamos a lo otro y a todo lo otro. Un formato que solo repite una y otra vez el verso de Auden. *Si el afecto equivalente no es posible, que sea yo quien ame más*



17.00 Mas Torreponsa
17.00-17.15 h elii
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elii
 17.00 h ¡Fiesta!



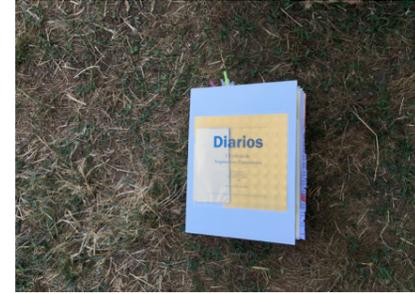
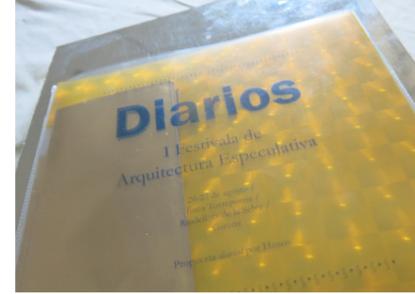
Cápsula Sincrónica de agujero de gusano

elii (Uriel Fogué, Eva Gil, Carlos Palacios y Eduardo Castillo)

Elii, en boca de Eduardo Castillo, nos propuso construir el legado que aquella edición de la Festivala dejaría para el Futuro. Enterraríamos, 24 horas más tarde, la caja que contendría lo que cada grupo consideraba un tesoro. Para dentro de 100 años.



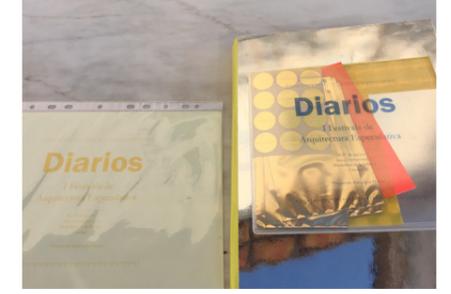
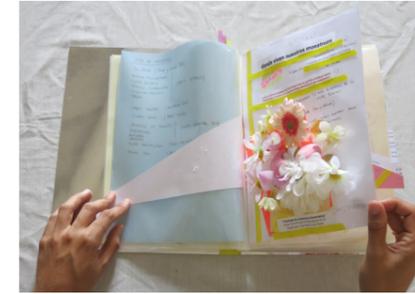
17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elij
17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRSa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elij
 17.00 h ¡Fiesta!



Construcciones diarias compartidas: cuidados de las intimidades, los legados y las realidades micro

Husos architects (Diego Barajas, Camilo García, Jason Karpman y Anibal Arenas)

Y Diego y Camilo mostraron los instrumentos que contenía la bolsa amarilla y que iban a permitir editar non-stop lo que iba sucediendo. La producción material hecha texto, el texto como parte esencial de la producción material. Texto y producción material como una misma y única cosas.



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elii
 17.15-18.15 h Husos architects
18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elii
 17.00 h ¡Fiesta!



Extractarnos

Antonio Marquerie

Nos explicó cómo construir la esencia y el olor de aquella edición de LA FESTIVALA: en un paseo por el bosque nos trajimos las hierbas que macerarían el orujo que luego Antonio hizo. Descargó el alambique, y mostró la potencia de la experiencia sensorial, del olor del gusto de las cosas. Y propuso hacer un paseo por los bosques. Y encontrar las plantas, olerlas, vivirlas. El año que viene, en la próxima edición, el extracto de ese orujo embriagará la segunda edición



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elii
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRSa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elii
 17.00 h ¡Fiesta!



La hiedra y las estrellas

José María Torres Nadal

Recreó la tradición navideña de alimentar un tronco de árbol para que el día 25 de Diciembre cague bienes y dones. El continuum naturaleza cultura fue aquí la hiedra junto al porche empezando a cagar estrellas de colores sobre el muro de ladrillo mientras ella leía y se alimentaba los poemas de Poeta en N. York de Federico G. Lorca, cuidadosamente colocados entre sus hojas.



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elij
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRSa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elij
 17.00 h ¡Fiesta!



Pastel de tortillas, con tortilla de lechuga incluida, y ensalada de brotes tiernos. Un homenaje de Antonio a un plato del Flash-Flash. Y una fuente de embutidos curados solo con pimienta y sal.



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elij
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elij
 17.00 h ¡Fiesta!



Umbral de las leonas

FLEXOARQUITECTURA (Tomeu Ramis, Aixa del Rey y Bárbara Vich)

Nos convocaron en medio del campo de la noche y aparecieron los leones. La luz de los coches enfrentados iluminó el espacio en el que proponían crear las puertas del FESTIVALA, en la que los leones irían creando guardias para proteger la entrada, para dar la bienvenida, para exigir los compromisos a los visitantes



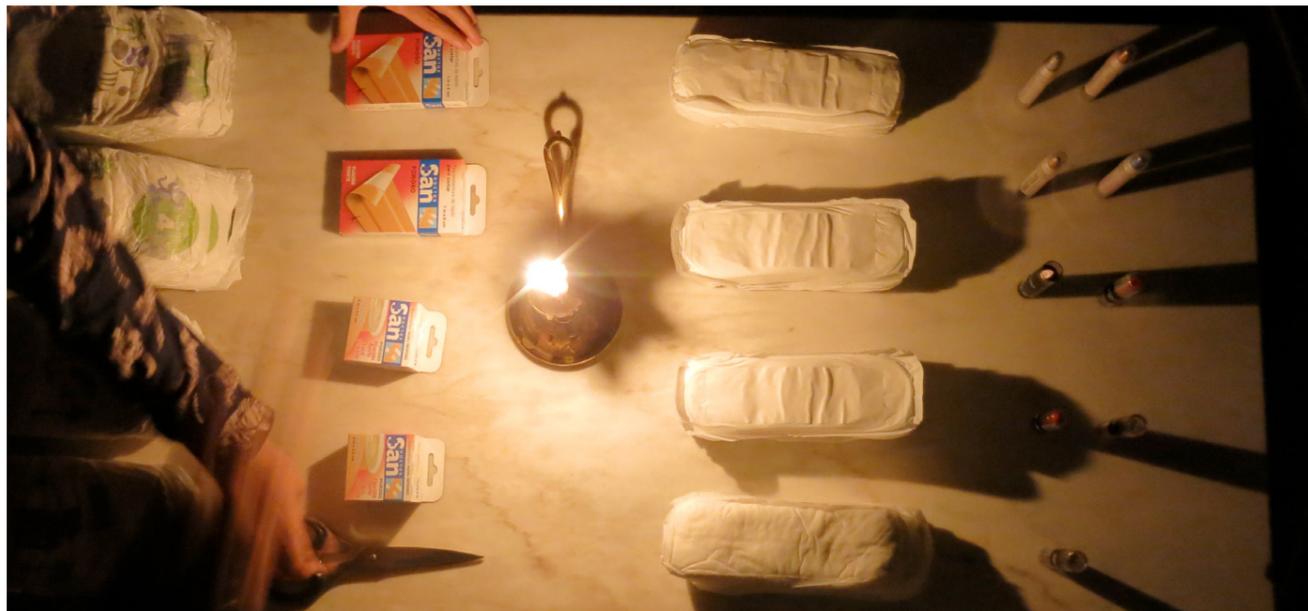
17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elij
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elij
 17.00 h ¡Fiesta!



Éticas de los cuidados

Enrique Nieto

Sobre una mesa dispuso una fila de pañales, una fila de compresas, una fila de lápices de labio, una fila de tiritas. Y una vela. Era un discurso sobre la Ética de los cuidados. Esos son algunos instrumentos con los que el cuerpo atiende y cura sus propias debilidades, sus fisuras ¿Es posible pensarlos como parte de una arquitectura para la Torreponsa que explicita otras producciones y otras materialidades de la ética de los cuidados hacia lo no humano?



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elii
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elii
 17.00 h ¡Fiesta!



Repartidos por las habitaciones de la casa, o durmiendo sobre viejos colchones de muelles en la Gran Sala, emulábamos los momentos de descanso compartido, y que por ser compartido es también la forma de un encuentro.



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elij
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elij
 17.00 h ¡Fiesta!



Wrapped Love Trees

TAKK (Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño)

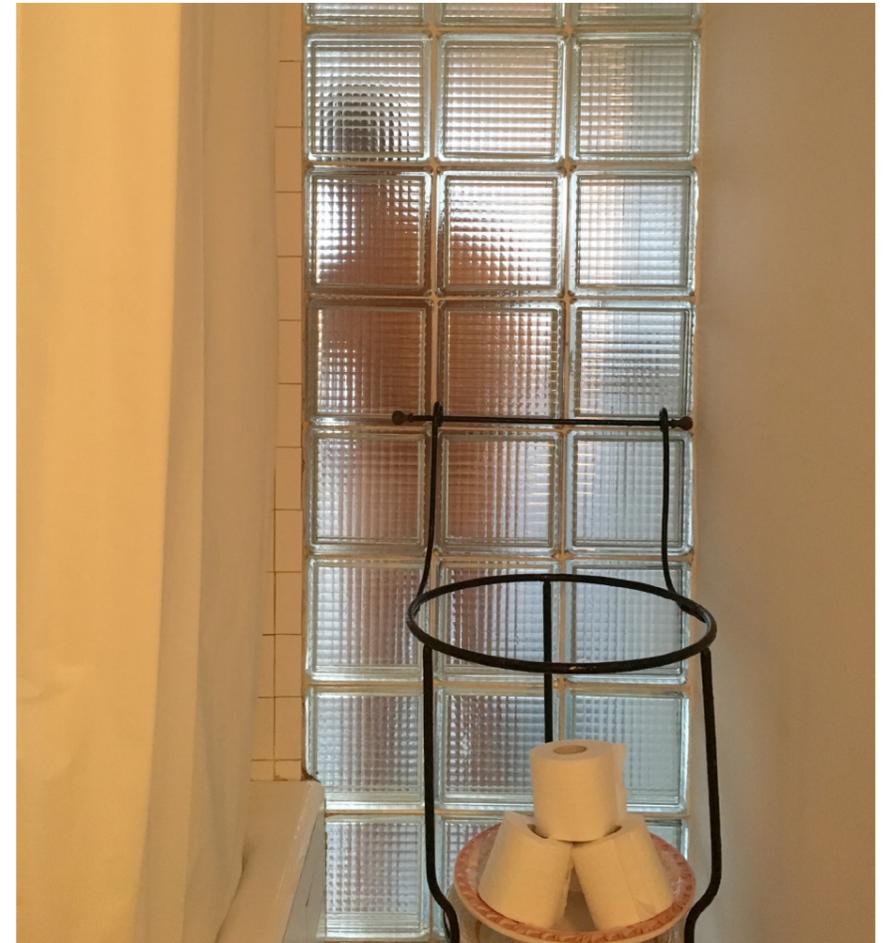
Extendieron dos tules rosas sobre el césped, y allí, bajo la luz de dos focos, empezamos a proyectar espumas, pegar juguetes, pintar con purpurina, tirar polvos indios, coser flores al tul ...hasta completar un maravilloso manto marino lleno de sorpresas con el que luego, de día, envolveríamos uno de los Ficus.



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elij
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRSa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elij
 17.00 h ¡Fiesta!



Una nueva reparación. Nunca Torreponsa había estado tan vívida, y tan vivida, como en ese sueño.



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elij
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h **Desayuno**
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elij
 17.00 h ¡Fiesta!



Fruta, tabla de embutidos, tostadas con y sin ajo restregado y tomate, cornflakes, galletas, leche y café con leche, te, coca colaHabía de todo ¡¡qué menos¡¡



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elii
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRSa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elii
 17.00 h ¡Fiesta!



La desayuna de La Festivala

MAIO (Maria Charneco, Alfredo Lérica, Guillermo López y Anna Puigjaner)

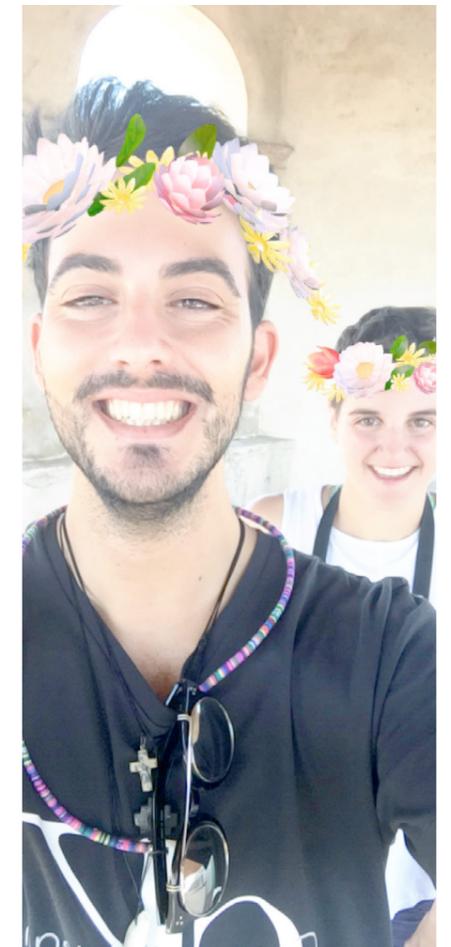
En el patio interior de Torreponsa hasta seis paraguas preformados con papel-aluminio recogían la energía del sol y calentaron el aceite para hacer los huevos fritos del otro desayuno.



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elii
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elii
 17.00 h ¡Fiesta!



Y corrieron por igual cocacola, cerveza y hermosas conversaciones



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elij
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRSa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elij
 17.00 h ¡Fiesta!



Donde viven los monstruos. Replanteos y paseos apotropaicos

aRRSa (Ester Gisbert y Alfonso M. Cuadrado)

Acotaron el campo con estacas, dibujaron sobre los campos y sobre el césped el poder de la línea, la inteligencia de la cuerda. Conjuraron con la geometría, el futuro de la casa y de la tierra.



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elij
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elij
 17.00 h ¡Fiesta!



Un salmorejo especial hecho con mucho aceite, ensalada campera y ensalada de pepino, queso y aceite de albahaca. Éramos 37 en una gran mesa, una orgía de felicidad y alegría.



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elij
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
 14.00-15.00 h Comida
15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elij
 17.00 h ¡Fiesta!



Wrapped Love Trees (II)

TAKK (Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño)

El viento era poderoso. Y a pesar de eso, el manto, arrastrado por muchos sobre el césped, envolvió el Ficus entre el regocijo y la felicidad de todos. El árbol recibía una arquitectura, delicada, colorida, transformista, juguetona, transexual.... Un símbolo de lo que era la FESTIVALA



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elii
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elii
 17.00 h ¡Fiesta!



Cápsula Sincrónica de agujero de gusano (II)

elii (Uriel Fogué, Eva Gil, Carlos Palacios y Eduardo Castillo)

Al grito de *Que venga la urna!!!*, apareció la caja metálica construida por Elii que debía contener nuestras emisiones al futuro. Delante de ella Jose M. Torres Nadal leyó el MNFIESTO, que se adjunta, firmado por los 27, y entonces, después de que todos metieran sus recuerdos para el más allá, se cerró la urna, y se procedió a su entierro. El más pequeño de allí, Mario Torres Mayor de cinco años, dio la primera palada. Luego todos y todas.



17.00 Mas Torreponsa
 17.00-17.15 h elij
 17.15-18.15 h Husos architects
 18.15-19.00 h Antonio Marquerie
 19.00-20.30 h José María Torres Nadal
 20.30-22.30 h Cena
 22.30-00.30 h FLEXOARQUITECTURA
 00.30-02.30 h Enrique Nieto
 02.30-04.00 h Descanso
 04.00-06.00 h TAKK
 06.00-08.30 h Descanso
 08.30-09.30 h Desayuno
 09.30-11.30 h MAIO
 11.30-12.30 h Descanso
 12.30-14.00 h aRRsa
 14.00-15.00 h Comida
 15.00-16.00 h TAKK
 16.00-17.00 h elij
17.00 h ¡Fiesta!



Y para entonces ya corría la cerveza, sonaba la música de la FESTIVALA, llegaban los invitados y empezaba la fiesta.

Y la foto final con *todes* fue la última coral de una arquitectura por venir, un sonido que, por un momento, funcionó, y salió al mundo.

Jose M. Torres Nadal Alicante Sept. 2016



Comarques

1a FESTIVALA ARQUITECTURA ESPECULATIVA ■ L'arquitecte i catedràtic José María Torres Nadal ha organitzat una Festivala de professionals per reivindicar una arquitectura ecològica i «ecologitzant». Durant 24 hores ininterrompudes, una vintena de professionals treballaran en grup i exposaran els seus resultats a partir de demà, a les cinc de la tarda, a la finca Torreponsa, a Riudellots de la Selva.

L'arquitectura d'avantguarda és ecològica

► Riudellots serà l'epicentre aquest cap de setmana d'una trobada d'experts amb una visió holística de l'arquitectura

GIRONA | MARTÍ SANTIAGO

■ Perquè l'arquitectura és alguna cosa més que projectar i construir edificis i com a art (esania) està subjecte a una ètica que evoluciona amb el temps –sempre al servei de l'home– necessita redefinir-se permanentment. Exactament per això s'han citat aquest cap de setmana una vintena d'arquitectes i experts a la finca Torreponsa de Riudellots de la Selva, propietat de l'arquitecte i catedràtic José María Torres Nadal, que ha organitzat el 1a Festivala d'Arquitectura Especulativa –sí, Festivala, en femení, per matar la cultura clàssica patriarcal–.

Aquests professionals no és reivindicar moderns perquè l'únic que pretenen és trobar formes de fer arquitectura ecològica i *ecologitzant*. Han palpat que la gent cada vegada té més sensibilitat per aconseguir establir formes més duradores de relacionar-se amb la natura i els seus recursos i a través d'una visió holística pretenen canviar el «sistema operatiu» de l'arquitectura i assentar les bases perquè aquesta sigui integradora amb totes les altres espècies. L'arquitectura ha de deixar de ser humana per fer-se orgànica i interactuar amb la naturalesa.

Des d'avui a les cinc de la tarda



Una de les figures que es podran veure a la finca.

JOSÉ MARÍA TORRES NADAL

Una arquitectura emparada en la proximitat

► José María Torres Nadal (Cieza, 1947) és arquitecte (1973) i doctor en la matèria (1986) per la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona on és professor titular. Des de 1999 és catedràtic de projectes d'arquitectura i director del respectiu departament a la Universitat d'Alacant. També és director del Màster d'Arquitectures Complexes/Tecnologies Complexes. Ha sigut professor convidat a les universitats de Tucson, Columbia, San Juan de Puerto Rico, MIT, Cartagena d'Índies, Buenos Aires, Montevideo, Londres i París. La seva obra *Auditori a La Vila Joiosa* va ser seleccionada el 2006 per a l'exposició sobre Nova Arquitectura Espanyola al MOMA de Nova York. La seva concepció i aplicació de l'arquitectura emparada en una idea de proximitat i afectes és el que va fer que el Col·legi Territorial d'Arquitectes d'Alacant i el de Múrcia l'hagués proposat candidat al Premi Nacional d'Arquitectura. M.S. GIRONA

i durant 24 hores seguides, el grup d'arquitectes generarà un programa de treball encaminat a buscar formes de relacionar el seu art amb la Terra i integrar l'alteritat en tota la seva essència –humanitat, fauna, flora–. Una mena de permacultura arquitectònica que forçosament obliga a incorporar l'ecologia a l'estètica. Els resultats d'aquesta Festivala s'exposaran al públic a partir de les cinc de la tarda, quan Torreponsa quedarà oberta per tothom.

Entre els tallers que es realitzaran, destaca el de Torres Nadal que inspirant-se en la figura del Tió –«que s'alimenta del menjar de rebuig i després caga regals»– allmentarà un hora durant 24 hores amb un poema de Federico García Lorca «ella cagarà estrelles». O la d'un grup d'Alacant que recrearà una tradició xamànica «per medir el camp d'una manera diferent i expulsar els dimonis». L'important no és aquesta pràctica sinó el que representa perquè, a fi de comptes, el xaman agrimensor «va ser un personatge capaç d'entendre la naturalesa», una pràctica que l'arquitectura moderna ha deixat de banda. Ja no interessa l'arquitectura monumental sinó «que s'entengui com un servei a la biodiversitat».

■ Diari de Girona

DIMARTS, 30 D'AGOST DE 2016 | 9

Comarques

1a FESTIVALA D'ARQUITECTURA ESPECULATIVA ■ Els 27 arquitectes que el cap de setmana es van reunir a la finca Torreponsa, a Riudellots de la Selva, per concebre com ha de ser l'arquitectura del futur, van cloure la Festivala enterrant el manifest en el qual aposten per l'ecologia i una relació més harmònica amb la natura. D'aquí 100 anys, els deixebles d'aquests arquitectes obriran la caixa per veure si van encertar.

Un segle per veure si tenien raó

► El manifest de la 1a Festivala d'Arquitectura Especulativa es va enterrar en una caixa estanca que s'obrirà el 2116

RIUDELLOTS | MARTÍ SANTIAGO

■ Els fruits dels resultats de la 1a Festivala d'Arquitectura Especulativa celebrada a Riudellots de la Selva aquest passat cap de setmana es veuran d'aquí 100 anys –mentrestant, s'aniran succeint noves edicions de la Festivala. Haurà de passar un segle per descobrir si els 27 arquitectes units a la finca Torreponsa tenien raó quan van subscriure el manifest que aposta per una arquitectura orgànica, ecològica, «feta i pensada des del nostre immens amor per Gaia». El candidat a Premi Nacional d'Arquitectura, José María Torres Nadal, va clausurar l'acte amb la lectura del manifest –ell també era l'amfitrió.

A la Torreponsa s'ha parlat de molt més que d'arquitectura perquè la creativitat i la reivindicació de viure de forma conscient ha centrat part de les activitats a la finca. D'aquí que l'arquitecte i director de la càtedra internacional de gastronomia de la Universitat Catòlica de Múrcia, Antonio Marquerie, demanés a tots els assistents fer una passeig pel bosc i escollir una herba, un fruit o una planta que tingués l'olor representativa de cadascun d'ells, la seva essència. Després les va destil·lar i va elaborar un orujo que s'obrirà l'any vinent per saber «de què tenia gust aquesta 1a Festivala» amb l'essència



José María Torres Nadal durant la lectura del manifest.

MARTÍ SANTIAGO

EL MANIFEST

L'arquitectura del futur a Torreponsa

► «El brunzit del món. Ells volien que l'arquitectura formés part del brunzit del món, del soroll de la Terra. Treure-la de la seva abstracció d'aquesta mústiga condició d'espai una mica abstracte, com d'ocurrència teòrica. S'havien explicat la decisió en poques paraules amb una veu sortida directament de la natura. Ecologitzadora. Que fa fer ecològics. Quedava preguntar-li a Gaia (acceptaria reïxer?). Però no va fer falta. Ella estava devastada pel dolor (per tot el que ha passat) i va acceptar que l'arquitectura agafés aquest desviament, que fos ella mateixa una desviació. Són aquests arbres persones, són posthumans aquests cossos animals, i aquests gossos i aquests porcs i aquestes pedres cossos? I com són uns i unes en els altres i en les altres? (...) ens comprometem a defensar per sempre la terra, a cagar una arquitectura regurgitada des de les nostres entranyes ecologitzants, feta i pensada des del nostre immens amor per Gaia».

particular de cada participant.

La simbologia va cobrar un paper principal en aquesta Festivala i n'era representativa l'agrimensura xamànica que van fer els membres d'ARRSa, una plataforma creativa per a «la reconfiguració dels processos de construcció de l'entorn», o la instal·lació de les «ostres engendrades pels boscos», feta pels arquitectes de Takk, que pretenen recordar la importància ritual del solstici d'estiu i el seu foc per recuperar la connexió perduda amb la naturalesa.

Bàsicament, la 1a Festivala d'Arquitectura Especulativa va ser un manifest d'intencions a través de la simbologia i la creativitat per reclamar una arquitectura en harmonia amb l'entorn que permeti recuperar els vincles de la humanitat amb la Terra. Potser per això, els membres de l'estudi Elii van enterrar la «caixa sincrònica del temps» on es va enterrar el manifest llegit per Torres Nadal i on cada participant que el va subscriure va haver de dipositar una penyora. La caixa s'obrirà d'aquí 100 anys per comprovar si l'arquitectura ha evolucionat en aquesta direcció. Ah, i cada participant ha de buscar un hereu que el succeeixi en la perpetuació d'aquest pensament orgànic.

MaNIFIESTO POR UNA ARQUITECTURA DE PRACTICAS ECOLOGIZANTES.

0. CALARREONA, MURCIA, MAYO 2016. El sistema de pràctiques, la activitat docent en la Titulació de Arquitectura, àrea de proyectos Arquitectónicos de la U. de Alicante, ha surgido y se ha desarrollado como un complejo aglomerado en el que han intervenido múltiples agentes, especies y entidades que definitivamente nada tienen que ver ya con *lo moderno*. Este es nuestro *aquí y ahora* académico más relevante. Ha sido, y es, una construcción y una búsqueda que nos trasciende. AeA ha sido un colectivo creativo y responsable de esa transformación. Y en distintos círculos académicos se espera que tomemos una iniciativa en este sentido. Para muchos, la pregunta acerca de cómo seguir es una pregunta que nos interpela a nosotros directamente. Y este MaNIFIESTO es una respuesta y un programa para su continuación. A la arquitectura también le ha llegado la hora de proponer la forma de una esperanza, el momento de tener *un sueño*. Esta es una de las esenciales responsabilidades cívicas que comporta el estar en la Universidad.

1. NUNCA HEMOS QUERIDO SER MODERNOS.

Parte del texto que viene a continuación se basa en entender e interpretar el significado de las prácticas docentes que hemos desarrollado en *AeA (Arquitectura en Alicante)* desde el enunciado de *B. L. Nunca fuimos modernos*: “Si en lugar de modernizarse, ahora conviene ecologizarse, no tiene nada anormal, para retomar una metáfora informática, cambiar de *operating system* “. (B. Latour. Investigación sobre los modos de existencia. Paidós 2012)



Entiendo la expresión “*Nunca hemos sido modernos*” no tanto como una imposibilidad o una queja de no haber logrado alcanzar un status o una posición, ideológica, o cultural, sino como una afirmación: *nunca (hemos querido) ser modernos*. Algunas de nuestras prácticas profesionales *nunca habrían querido ser modernas*, y *AeA* ha hecho sistemáticamente, y desde su fundación, serios esfuerzos, frente a todo y frente a todos, para no ser en ese sentido moderna. Y resumiendo mucho, muchísimo, podríamos decir que no hemos querido ser modernos a la espera de tener a mano argumentos para generar una ecologización de lo docente arquitectónico, un devenir que intuimos que formaba parte por igual del sueño y del deseo. Habrá que desarrollar en su momento todo el entramado conceptual que da por definitivamente agotado el caudal de imágenes culturales y políticas del proyecto de la modernidad en general, y, hablando de arquitectura, del Movimiento Modernos, incluidas muchas de sus posteriores especulaciones.

Basta con pensar en la infinidad de prácticas emergentes en el campo de la arquitectura, de difícil encaje en la estructura, intelectual, cultural y política, en la subjetividad misma derivada del Movimiento Moderno, o pensar en los muchos escritos, papers y recientemente en España, un buen número de tesis doctorales que recientemente han evidenciado esta condición de obsolescencia. Hay algo en común entre esas prácticas y esas esos enunciados. Es algo aún difícil de nombrar, algo que es todavía casi una conjetura, algo que tiene que ver con el encuentro entre

dos mundos, *un mundo que tarda en acabarse y otro que no termina de empezar* (M. Salgado), pero ambas cosas, prácticas y teorías, tiene algo en común: son prácticas arquitectónicas cuya relevancia y significación tiene menos que ver por el valor de lo que son en sí, sino por lo que ellas hacen hacer.

Es por ello que, de entrada, propongo *entender como practicas ecologizantes aquellas prácticas arquitectónicas que hacen hacer ecologías*. Estas prácticas ecologizantes, que atienden a la idea de ecología como lo que tiene que ver con la coexistencia (Timothy Morton *The ecological Thought* 2010) coexistencia de un sistema de prácticas culturales, políticas, religiosa, jurídicas, éticas técnicas, etc., re-definen el proyecto de Arquitectura positivamente, eróticamente, como un nuevo objeto arquitectónico para una nueva estética. Y es el erotismo, el deseante y apasionado afecto que construye esa nueva ontología y esa nueva estética el contexto de una subjetividad y una ética que renuncian explícitamente a un legado que procede del Movimiento Moderno, con el que ya no tiene nada en común.

Toda acción, todo texto acaba construyendo una forma u otra de legado. Pero aquel legado que interpela realmente este *momento*, el que logra que el pasado sea presente y que el futuro esté también en el presente, solo puede ser el que proponga que la subjetividad y la ética de las prácticas arquitectónicas ecologizantes se construyan no como un hecho en sí sino como una acción que *se transforma* en comunicación, bajo el signo del intercambio de los cuerpos.

La arquitectura no puede basarse hoy sino en desarrollar y desplegar los infinitos mundos de la arquitectura entendida como un sistema de prácticas ecologizantes. Unas prácticas que se desarrollan en ese continuum naturaleza –cultura (R. Braidotti *Lo Posthumano* 2013) marcado por una controversia contante, a veces en forma de diplomático acuerdo, a veces en forma de violenta disputa, entre lo moderno y lo ecologizante. Esta es la contradicción principal de este momento.

Y considerar esta contradicción entre lo moderno y lo ecologizante como la contradicción principal de este momento es vivir las prácticas arquitectónicas ecologizantes como la parte esencial de la transformación de un trabajo, docente o productivo, en un exceso y una energía para un nuevo deseo y un nueva forma de valor.



3. UNA HIPOTESIS SOBRE LA VIOLENCIA

Resetear las condiciones de producción de la arquitectura no es a coste cero. Hay establecida entre lo Moderno y lo Ecologizante esa forma de violencia que conlleva cualquier transformación. Tiene que ver con construir otros afectos y otros deseos hacia otra forma de naturaleza y hacia los seres no humanos insertos en ella; tiene que ver con cuestionar la exhibición de la orgía del dinero que moviliza la arquitectura moderna; tiene que ver con la revisión de los principios de un liberalismo, una igualdad, una fraternidad y una libertad, que en un mundo considerado globalmente son enunciados falsos y que cobran visos de lo más esperpéntico; o tiene que ver con una aceptación progresiva de la capacidad y de la necesidad de permitir que los objetos no humanos se afecten mutuamente fuera de la mirada humana, y sus repercusiones en el mundo del diseño; la violencia de colocar el cuerpo como prólogo de los acontecimientos: mi cuerpo es *torresnadal*, por ejemplo, y de todo lo *trans* que ha generado formas de política, y formas de belleza, realmente alternativas y lejos de la prostitución bajo el signo del dinero; la violencia del tecnochaman construyendo un habla única para la comunicación entre especies; la violencia misma de un mundo seco, geométrico y estéril; la violencia de lo producido que *hace hacer*, en lugar del jolgorio de invenciones y elucubraciones producidas con sumo esmero y mucho cuidado pero que siguen referidas a esa condición alicaída de ese espacio abstracto; de lo que es sospecha de estiércol (J. LLinas) o la violencia contenida en *Poeta en Nueva York de F.G.L.*, o aquella que tiene que ver con la forma de vivir para poder crear de Pasolini; la violencia, en fin, del hecho de pasar de la descripción a priorizar la producción cuando se ha decidido resetear la modernidad ; la violencia de la academia cuando trata de fijar la cultura agraria, por ejemplo; la violencia de lo imposible y de lo inimaginable de lo debido (Paul B. Preciado, 2014); las formas de violencia derivadas de la resistencia del arquitecto, hombre inicialmente, tan tradicional él, a perder sus pociones hegemónicas y sus privilegios.

Y las distintas formas de violencia por esperar, resultado de la movilización de éste manifiesto, y de todos aquellos otros enunciados ecologizantes.



4. ARQUITECTURA MATERIA VIVA.

Querer hacer arquitectura en un mundo llenos de otras especies que, además de la humana, cuentan. Ese es el argumento. Y una de las lecciones de esa diversidad es sin duda la necesidad de empezar a *considerar la arquitectura y su teoría como una materia viva*, como algo vivo y que fluye, algo que es un “objeto” con propiedades inmanentes y otras relacionales. Igual que un melón o un hipopótamo. Una consideración opuesta a la manera de entender el conocimiento, el arquitectónico o cualquier otro, como algo que está siempre “afuera”, de lo que podemos disponer a nuestro libre albedrío porque no posee vida propia, y que permanece siempre en las afueras de la construcción de la subjetividad. Entender la arquitectura como una materia viva formaría parte de la corriente de ideas que entienden el binomio naturaleza –cultura, como una entidad única, y que entienden la arquitectura como parte de las materias que vienen interpeándose e interactuando, lejos del control de la mirada humana. Considerar la arquitectura como un organismo vivo, y que interactúa con la naturaleza, es una cuestión esencial para poder hablar con propiedad del “futuro y del tipo de futuro”: de quién lo construye, con quién y para quién. Esa es la cuestión que nos separa definitivamente de los modernos, y esa es la cuestión que determina qué tipo de política progresista, qué tipo de subjetividad y qué tipo de ética, documentan por un lado, y hace crecer por otro, el giro necesario.

JOSE M. TORRES NADAL

Alicante, Junio 2016_ Octubre 2016

Gracias especiales a:

Rosa Torres Tornero, videos, fotografía y organización

Laura Abad y Hugo Coloma
Antonio Marquerie por sus desvelos gastronómicos

Con la participación de:

Javier Sánchez Merina
Adolfo Estalella
Llorenç Bonet
Ignacio Ecurra
David Salvat
Alexandra Blanch
Albert Rubio
Eduardo M. Mediero

Fotografías de los participantes

Fotografías del evento final de Adrià Goula





MNFIESTO

El zumbido del mundo. Ellos querían que la arquitectura formara parte del zumbido del mundo, del ruido de la Tierra, sacarla de sus remembranzas, de esa condición alicaída de espacio algo abstracto, como de ocurrencia teórica.

Se habían contado la decisión en pocas palabras con una voz salida directamente de la naturaleza. Ecologizante. Que hace hacer ecologías. Quedaba preguntarle a Gaia (¿aceptaría renacer?) pero no hizo falta. Ella estaba devastada por el dolor (por todo lo ocurrido) y aceptó que la arquitectura cogiera ese desvío, ser ella misma un desvío.

¿Son estos árboles personas, son estos cuerpos posthumanos animales, y esos perros y esos cerdos y esas piedras cuerpos? Y ¿cómo SON unos y unas en los otros y en las otras?

Lo inimaginable que viene, y lo imposible como lo debido: esto es lo que hemos representado aquí durante 24 horas, desde el viernes 26 de Agosto de 2016, a las cinco de la tarde, al sábado 27 de Agosto a la misma hora. AHORA.

Durante 24 horas en Torreponsa han desaparecido las diferencias. Entre la noche y el día. Entre lo que es y no es arquitectura. Entre las ostras engendradas por los bosques y los bosques mismos (Takk), entre los muros cagando estrellas y las hiedras (torresnadal), entre las geometrías y entre los campos y las gallinas y los demonios (aRRsa), entre el sol y el sol y su deslumbramiento infinito (Maio), entre los cerdos, y la escritura y el habla que dice la arquitectura y la que la comunica (Husos), entre las alteridades y los cuidados de nosotras y nosotros y ellos y ellas (E. Nieto), entre las extracciones de nuestras esencias (A. Marquerie). Un duelo para una resurrección en 100 años (Elii), atravesamientos de los umbrales de la animalidad y de la bienvenida (Flexo). Un ritual total de niveles subatómicos. Gaia.

Eva; Antonio; Ignacio; Eduardo; Aixa; Laura; David; Eduardo; Eduardo; Javier; Hugo; Tomeu; Rosa; Guillermo; Mireia; Alex; Camilo; Ester; Alfredo; Alfonso; Adolfo; Anna; Llorenç; Diego; Jose Maria; Enrique; Albert; Francesc;

Estamos las 27 amigas, helados extenuados quemados resucitados comprometiéndonos por la transexualidad de una estética política, por una multipoética de la cultura, por la vaguedad de las ideas y la claridad de las imágenes, pensándonos en política como se piensan los campos cuando germinan, pensándonos en animales que muerden acariciando.

Y nos comprometemos a defender para siempre a la tierra, a cagar una arquitectura regurgitada desde nuestras entrañas ecologizantes, hecha y pensada desde nuestro inmenso amor por GAIA.

I FESTIVALA ARQUITECTURA ESPECULATIVA

Riudellots de la Selva, Torreponsa, Girona, a 27 de agosto de 2016

MNFESTA

El brunzit del món. Ells volien que l'arquitectura formés part del brunzit del món, del soroll de la Terra. Treure-la del seu ensimismament d'aquesta mústia condició d'espai una mica abstracte, com d'ocurrència teòrica.

S'havien explicat la decisió en poques paraules amb una veu sortida directament de la natura. Ecologitzadora. Que fa fer ecologies. Quedava per preguntar-li a Gaia (¿acceptaria renéixer?), Però no va fer falta. Ella estava devastada pel dolor (per tot el que ha passat) i va acceptar que l'arquitectura agafés aquest desviament, que fos ella mateixa una desviació.

Són aquests arbres persones, són posthumans aquests cossos animals, i aquests gossos i aquests porcs i aquestes pedres cossos? I com SÓN uns i unes en els altres i en les altres?

El inimaginable que vindrà, allò impossible com el deure: això és el que hem representat aquí durant 24 hores, des del divendres 26 d'agost de 2016, a les cinc de la tarda, al dissabte 27 d'agost a la mateixa hora. ARA.

Durant 24 hores en Torreponsa han desaparegut les diferències. Entre la nit i el dia. Entre el que és i no és arquitectura. Entre les ostres engendrades pels boscos i els boscos mateixos (Takk), entre els murs cagant estrelles i les hores (torresnadal), entre les geometries i entre els camps i les gallines i els dimonis (aRRsa), entre sol i sol i el seu enlluernament infinit (Maio), entre els porcs i l'escriptura i la parla que diu l'arquitectura i la que la comunica (Husos), entre les alteritats i les cures a nosaltres mateixes a ells i a elles (E. Nieto), entre les extraccions de les nostres essències (A. Marquerie). Un duel per a una resurrecció en 100 anys (Elii), atravesaments dels llindars de l'animalitat i de la benvinguda (Flexo). Un ritual total de nivells subatòmics. Gaia.

Eva; Antonio; Ignacio; Eduardo; Aixa; Laura; David; Eduardo; Eduardo; Javier; Hugo; Tomeu; Rosa; Guillermo; Mireia; Alex; Camilo; Ester; Alfredo; Alfonso; Adolfo; Anna; Llorenç; Diego; Jose Maria 'Enrique; Albert; Francesc;

Estem les 27 amigues, gelats extenuats cremats ressuscitats compromentent-nos per la transsexualitat d'una estètica política, per una multi-poètica de la cultura, per la vaguetat de les idees i la claredat de les imatges, pensant en política com es pensen els camps quan germinen, pensant en animals que mosseguen acariciant.

I ens comprometem a defensar per sempre a la terra, a cagar una arquitectura regurgitada des de les nostres entranyes ecologizantes, feta i pensada des del nostre immens amor per GAIA.

I FESTIVALA ARQUITECTURA ESPECULATIVA

Riudellots de la Selva, Torreponsa, Girona, a 27 del 2016